

ROMA



MACRO
MUSEO D'ARTE CONTEMPORANEA ROMA

Assessorato alla Crescita culturale
Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali

COMUNICATO STAMPA

VISIONI GEOMETRICHE *Opere dalla collezione #5*

Mostra e catalogo a cura di Antonia Rita Arconti e Daniela Vasta

Preview stampa: 22 giugno 2017 ore 11.00

Inaugurazione: 22 giugno 2017 ore 18.00 con la performance live di Piero Mottola

Apertura al pubblico: 23 giugno – 26 novembre 2017

MACRO - Museo d'Arte Contemporanea Roma

Sale Collezione, Via Nizza 138

Dal **23 giugno al 22 novembre 2017** si svolge al **MACRO – Museo d'Arte Contemporanea Roma** la mostra ***Visioni geometriche***, promossa da **Roma Capitale, Assessorato alla Crescita culturale - Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali**, e curata da **Antonia Rita Arconti e Daniela Vasta**.

In occasione della inaugurazione della mostra il 22 giugno, avrà luogo alle ore 19 la performance sonora di **Piero Mottola VOICES, 2016 e CHINESE VOICES, 2017 - passeggiata emozionale per 16 e 64 voci** con il coro di 64 voci del workshop "Ornamento e Musica Relazionale" dell'Accademia di Belle Arti di Roma (diretto da Piero Mottola) e con il coro di 16 voci dell'Università Statale del Molise (diretto da Gennaro Continillo). Di Piero Mottola, artista visivo e compositore, nel percorso di mostra è presente l'opera *Sequenza Cromatica E37*, del 1999.

Con la mostra ***Visioni geometriche*** si giunge al quinto appuntamento del progetto *Opere dalla collezione*, un ciclo pluriennale di mostre che intende valorizzare la collezione permanente del MACRO, esponendo a rotazione le opere in deposito attraverso percorsi di dialogo tematici tra le stesse. Il progetto ha preso il via nel maggio 2015 con *L'altra metà dell'arte. Un percorso al femminile nella collezione MACRO* dedicato alle donne artiste della collezione, proseguendo nel novembre 2015 con *Egosuperegoalterego. Volto e Corpo Contemporaneo dell'Arte*. Nel maggio 2016 il terzo appuntamento con la mostra *Segni, alfabeti, scritture. Percorsi nell'arte contemporanea attraverso la collezione MACRO*, che ha indagato il rapporto tra arti visive e scrittura, e nell'ottobre 2016, per il quarto appuntamento, la mostra *Arte e Politica* con una serie di opere legate al tema dell'impegno politico, sociale e civile.

La mostra ***Visioni geometriche*** presenta un totale di **26 opere, tra dipinti e sculture**, datate prevalentemente tra i primi anni '60 e la fine degli anni '90. Il percorso espositivo permette, tra le grandi personalità, di riscoprire artisti e opere forse meno noti, con aperture verso eventuali nuovi fronti di indagine.

Filo conduttore della mostra è la ricerca artistica astratta – secondo cui l'immagine è svincolata dalla volontà di rappresentare il reale – che utilizza geometrie e colori come strumenti linguistici autonomi, partendo da premesse teoriche e modalità operative differenti.

L'esigenza di ricondurre la molteplicità della natura a forme geometriche essenziali appartiene all'arte di tutti i tempi. Nel Novecento però l'astrazione geometrica si sgancia da ogni riferimento alla realtà e diventa un linguaggio indipendente, con regole, principi costruttivi e schemi

compositivi propri. Gli studi scientifici sulla percezione visiva portano alla nascita di filoni di ricerca artistica vicini alle teorie della *Gestalt* (psicologia della forma), ai modi espressivi dell'*Optical Art*, dell'Arte Cinetica e dell'Arte Programmata. Tendenze, queste ultime, che mirano al coinvolgimento dell'osservatore, anche attraverso illusioni ottiche e di movimento, fino a renderlo elemento primario del processo creativo (Eventualismo). Più essenziali gli esiti formali dell'approccio cosiddetto "analitico", con particolare riferimento alla pittura. Dalla fine degli anni '60 queste ricerche spesso si abbinano all'uso di materiali nuovi, prodotti industrialmente, con uno sconfinamento verso il *design*, e influenzano, in certo modo, la grafica contemporanea e il linguaggio dei *mass-media*.

Ventiquattro delle opere in mostra sono esposte nelle Sale Collezione del museo. Si tratta di lavori di **Mario Ballocco, Gastone Biggi, Nicola Carrino, Lia Drei, Francesco Guerrieri, Tano Festa, Ignazio Gadaleta, Marcolino Gandini, Paolo Cotani, Guido La Regina, Sergio Lombardo, Carlo Lorenzetti, Teodosio Magnoni, Aldo Mengolini, Piero Mottola, Guido Strazza, Marco Tirelli, Augusto Vanarelli, Valeria Gramiccia, Giovanni Pizzo, Anna Maria Vancheri, Franco Cannilla e Osvaldo Calo'**.

Fuori dalle Sale Collezioni completano la mostra altre due opere che sono parte degli allestimenti permanenti degli spazi museali: *No Stop* di **Piero Dorazio**, del 1996, una grande composizione a bande colorate verticali e orizzontali con illusione prospettica e la *Danza tra triangoli e losanghe per tre colori*, 2010, del francese **Daniel Buren** (in Comodato d'uso pluriennale Unicredit).

La mostra sarà corredata da un catalogo edito da **Teseo Editore** contenente testi critici di Antonia Arconti e Daniela Vasta.

INFO STAMPA

Ufficio Stampa Zètema Progetto Cultura

Patrizia Morici / T. +39 06 82 07 73 71 / M. +39 348 54 86 548 p.morici@zetema.it
stampa.macro@comune.roma.it

INFO PUBBLICO

MACRO - Museo d'Arte Contemporanea Roma

Via Nizza 138

Orario: da martedì alla domenica ore 10.30-19.30 (la biglietteria chiude un'ora prima)

Chiuso il lunedì

MACRO via Nizza

Tariffa intera: non residenti 10,00 €, residenti 9,00 €

Tariffa ridotta: non residenti 8,00 €, residenti 7,00 €

MACRO via Nizza + MACRO Testaccio

Tariffa intera: non residenti 12,50 €, residenti 11,50 €

Tariffa ridotta: non residenti 11,50 €, residenti 10,50 €

Informazioni sugli aventi diritto alle riduzioni: www.museomacro.org

INFO: 060608

www.museomacro.org

Segui MACRO - Museo d'Arte Contemporanea Roma su Facebook e Twitter

Sponsor Sistema Musei in Comune

In Collaborazione con MasterCard Priceless Rome

Con il Contributo Tecnico di Ferrovie dello Stato Italiane

Media Partner Il Messaggero

Servizi di Vigilanza Travis Group

Servizi museali

Zètema
progetto cultura